

« **Rendre visible l'invisible** »

Exploration des outils et gestuelles de l'observation planctonique à l'IMEV

Alice Cuvelier

Institut Jean Nicod (ENS-CNRS) — Institut ACTE (Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Encadrant IMEV : **Jean-Olivier Irisson**



Limites de la représentation d'un hyper-objet environnemental

Question centrale

Comment l'océan devient-il représentable ? (acteurs, outils, représentations)

Quel rôle jouent les images dans la fabrication des savoirs scientifiques et culturels sur l'océan ?

Approche

Approche pluri-disciplinaires, au croisement de la recherche en art, de la philosophie et des STS (Science Studies, Visual Studies)

Ancrage institutionnel

Double ancrage institutionnel

- Une inscription en Arts

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (Arts Science et Société)

Sous la direction de Jean-Marie Dallet

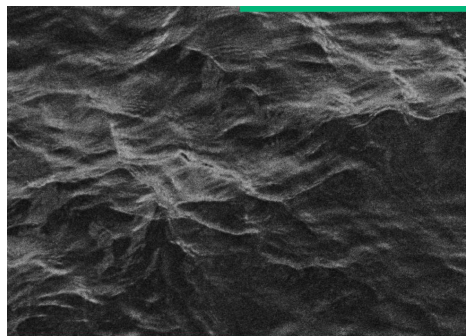
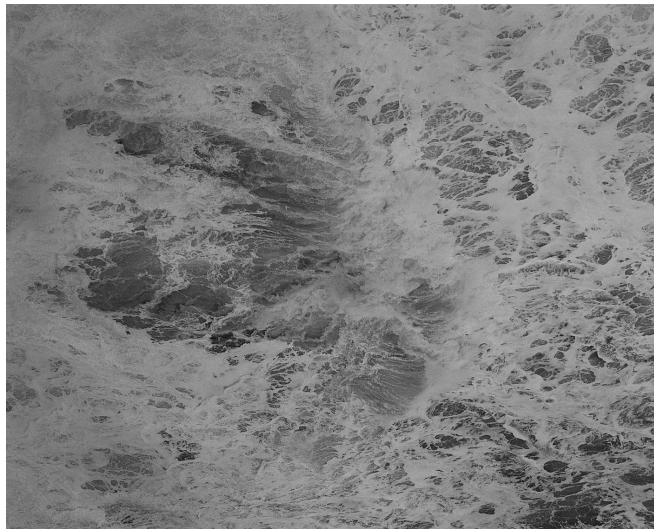
- Une inscription en Philosophie

Institut Jean Nicod (ENS-CNRS)

Sous la direction de Roberto Casati

Mon travail photographique

Photographe depuis 2008



VERNISSAGE D'EXPOSITION

OCEAN 1:1

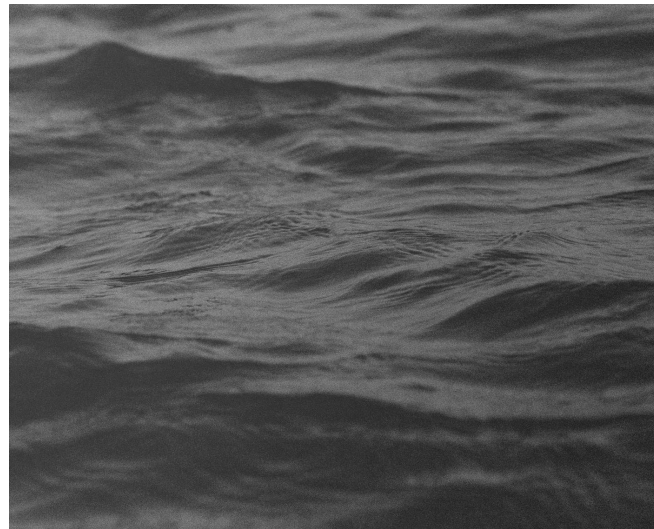
Alice Cuvelier

Artiste Chercheuse

Institut ACTE (Arts Créations Théories Esthétique - Paris 1)
LLCP (Logiques contemporaines de la philosophie - Paris 8)

16 juin 2022 - 17h30 - Espace Curie, 29 rue d'Ulm

Le travail artistique d'Alice Cuvelier s'intéresse aux questions de représentation des hyper-objets environnementaux, à l'échelle 1, et à nos rapports avec ce que l'on nomme encore « les éléments naturels ».



Le projet « Rendre visible l'invisible »

Un projet à l'interface entre art d'enquête et épistémologie des sciences

Objet

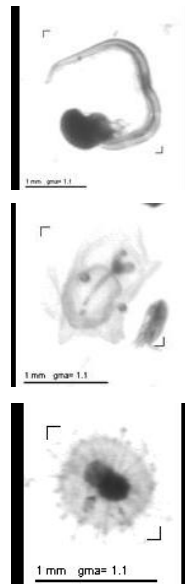


**Comment le plancton devient-il visible, mesurable et interprétable ?
Une chaîne d'instruments, de protocoles et de représentations.**

Co-construction



Les chercheurs et les techniciens du LOV comme co-auteurs de la situation d'observation.



Ensemble d'images issues du Zooscan (scanner à plancton) montrant la diversité des formes et des niveaux de transparence du mésozooplankton prélevé en Mer des Sargasse (Bermuda Atlantic Time-series Study) et étudié lors de cette étude.

Le projet « Rendre visible l'invisible »

Un projet à l'interface entre art d'enquête et épistémologie des sciences

Méthodologie

Je m'intéresse aux images scientifiques du plancton en tant qu'objets produits par une communauté d'acteurs et aux normes qui informent cette production.

—> **Épistémologie des pratiques** (Daston & Galison, 2007)

J'utilise les outils de l'ethnographie de laboratoire pour suivre acteurs, instruments et inscriptions dans leur contexte de production.

—> **Science and Technology Studies** (Latour & Woolgar, 1979)



Trois gestes :

- Observer les gestes et protocoles
- Interroger (~15 entretiens semi-dirigés)
- Analyser les images comme régimes de représentation

Latour, Bruno, Steve Woolgar, *La vie de laboratoire: la production des faits scientifiques*. La Découverte, 2013.

Lynch, Michael, et Steve Woolgar, *Representation in Scientific Practice*. MIT press, 1990.

Babou, Igor. *Images et Sciences . Approche comparative de l'évolution de dispositifs sociaux complexes*. ENS Lyon, 2008.

Daston, Lorraine, et Peter Galison. *Objectivity*. New York : Zone Books, 200

Méthodologie de recherche

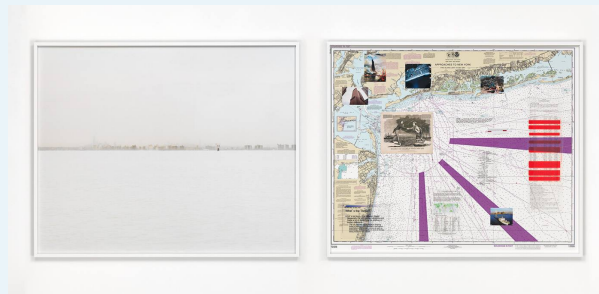
Deux volets complémentaires

Volet STS

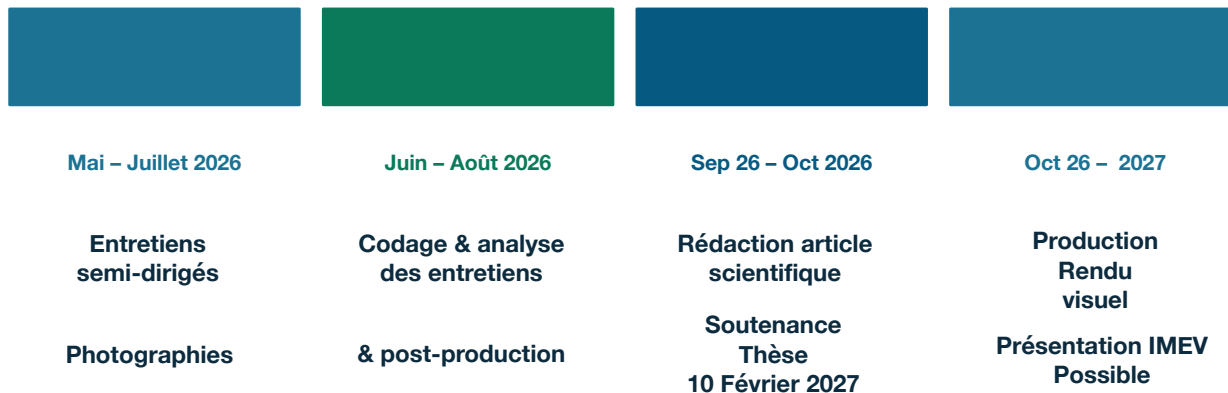
- **Observation immersive des équipes**
- **Analyse des gestes de l'observation**
- **Explicitation de l'environnement de travail**
- **Entretiens semi-dirigés (chercheurs, ingénieurs, techniciens)**
 - Étude des paramètres décisionnels (en lien avec les guidelines de chaque outil)
 - Caractérisation d'une « bonne image » en fonction de la destination
 - Analyse qualitative par codage en 3 étapes :
 - codes descriptifs → interprétatifs → régimes de représentation

Volet artistique

- **Prise de vue des instruments et des opérateurs**
- **Cartographie des acteurs et des trajectoires des images**
- **Résultats de l'analyse thématique des entretiens comme matériaux d'exposition.**
- **Mise en correspondance images / cartographies/ textes**



Calendrier





MERCI !

